


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/
(подпись)

«20» мая 2022 г. Зав. кафедрой дизайна и
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы современного телевидения
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	2

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.05.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

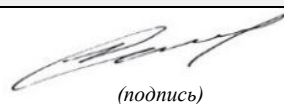
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Самарцев О.Р.	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Зав. кафедрой, д.ф.н.


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой журналистики,
филологии, документоведения и
библиотековедения


(подпись)

/О.Р. Самарцев/
(ФИО)

«15» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студента теоретических знаний и практических навыков по созданию произведений для ТВ и РВ; изучение технологий создания телевизионных программ, формирование представлений о телевизионных жанрах и форматах, выработка навыков их практического использования на телевидении; приобретение практических навыков работы с телевизионными технологиями, которые они могли бы впоследствии эффективно применять в практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студента с базовыми ценностями мировой культуры и мировых медиаресурсов в сфере новых медийных (мультимедийных) технологий;
- изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе на современном телевидении;
- изучение новых и традиционных телевизионных форматов;
- формирование у студента теоретических знаний о современных методах и средствах создания телевизионного произведения;
- формирование у студента прикладных знаний в области создания телевизионного произведения в информационно-коммуникационной среде Интернет, оценки его эффективности, продвижении информационного продукта;
- изучение основных отличий новых телевизионных форматов от традиционных, их взаимодействие и взаимообогащение;
- изучение основ медиааналитики, графики и дизайна современного телевидения;
- изучение современных средств монтажа, съемок, озвучивания и композитинга телепрограмм.
- приобретение навыков работы с социальными сетями, медиаплатформами, программным обеспечением и инструментами телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Данная учебная дисциплина соответствует рекомендациям ФГОС ВПО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и входит в группу дисциплин по выбору УП и тесно связана со следующими дисциплинами из циклов, предусмотренных рабочим учебным планом:

- «Основы журналистской деятельности»
- «Творческая мастерская»
- «Выпуск учебных СМИ»
- «Жанры журналистики»

Данная учебная дисциплина не только знакомит студентов с основами современных и традиционных медиаформатов, но и создает базу для применения изученного материала в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знание базовых профессиональных понятий и определений в области массовой информации и цифровых медиатехнологий;
- способность использовать нормативные правовые документы в сфере СМИ, авторского права;
- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук применительно к СМИ;
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы общества;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

• способность использовать в практической деятельности новейшие медиатехнологии;

- Знать традиционные форматы медиа и жанры СМИ.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- «Основы мультимедиа»;
- «Маркетинг СМИ»;
- «Творческая мастерская»;
- «Основы компьютерной графики и анимации»;
- «Конвергентная журналистика»

а также для прохождения производственных практик, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-1 пко-1 Знать: принципы и методы авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ ИД-2.1 пко-1 Уметь: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему ИД-2.2 пко-1 Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения ИД-2.3 пко-1 Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников ИД-2.4 пко-1 Проверять достоверность собранной информации ИД-2.5 пко-1 Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта ИД-2.6 пко-1 Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа ИД-3 пко-1 Владеть: навыками работы в составе редакционного коллектива
ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или)	ИД-1 пк-3 Знать: принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ИД-2.1 пк-3 Уметь: предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

коллективного проекта в сфере журналистики	ИД-2.2 пк-3 Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ИД-2.3 пк-3 Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат ИД-3 пк-3 Владеть: методами планирования, разработки и анализа
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36/36*	36/36*	-	-	-
Аудиторные занятия:	-	-	-	-	-
• лекции	-	-	-	-	-
• семинары и практические занятия	-	-	-	-	-
• лабораторные работы, практикумы	36/36*	36/36*	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	-	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, защита практической работы, зачет	Устный опрос, защита практической работы, зачет	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-	-	-

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий	Форма
-------------------------	-------	----------------------	-------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основы производства телевизионных программ	13	-	4	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 2. Современное телевидение разновидности телепрограмм	13	-	4	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 3. Работа на современном телевизионном оборудовании	13	-	4	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 4. Работа в составе съемочной группы и художественно-постановочный цикл	13	-	4	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 5. Специфика телевизионной программы: информационная, развлекательная, ток шоу, журнальной верстки	14	-	5	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 6. Телевизионный сценарий.	14	-	5	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 7. Структура, драматургия и	14	-	5		-	9	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

особенности телевизионного произведения							защита практической работы, зачет
Тема 8. Экономика и правовые аспекты функционирования электронных СМИ.	14	-	5	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы, зачет
ИТОГО:	72	-	36	-	-	36	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Основы производства телевизионных программ

Телевизионные стандарты. Исторические аспекты внедрения телевизионных стандартов. Формирование видеосигнала. Цветопередача и кодировка видеосигнала. Форматы телевидения и радио: аналоговые и цифровые. Компоненты видеосигнала. Аппаратура формирования, записи, контроля и обработки видеосигнала и звука. Магнитная запись, ее особенности и технология. Цифровая запись. Носители информации. Компрессия изображения и звука. Обработка изображения и звука. Структура монтажного телевизионного комплекса и монтаж аудио. Технические основы видео –аудио монтажа. Монтаж сборка. Монтаж вставка. Озвучание телевизионной программы.

Тема 2. Современное телевидение


Современные вещательные системы цветного телевидения. Развитие вещательных систем. Виды вещательных систем цветного телевидения. Кабельное телевидение и радио. Спутниковое телевидение. Оптоволоконные системы телевидения. Мультимедийные системы распространения информации. ТВ в сети Интернет.

Тема 3. Работа на телевизионном оборудовании

Телевизионные центры. Характеристика телевизионных центров. Технические средства телевизионных центров. Организационные вопросы функционирования телевизионных центров. Студия телевидения. Загрузка технических средств и правила эксплуатации. Передвижные телевизионные станции (ПТС) и передвижные телевизионные записывающие станции (ПТВС). Расписание работы телевизионного центра. Подготовка к проведению передач. Студийные и внестудийные передачи. Вещание в эфир. Междугородные и международные трансляции. Информационные передачи. Звуковое сопровождение телевизионных передач. Световое оформление телевизионных передач. Постановочные работы. Магнитная видеозапись и видеообеспечение. Кино на телевидении и кинокомплекс.

Тема 4. Работа в составе съемочной группы и художественно-постановочный цикл

Производственно-техническая подготовка телевизионных программ. Обязанности старшего по тракту. Обязанности сменного персонала и режиссерской бригады. Действия сменного персонала и режиссерской бригады при сбое работы аппаратуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Видео и киносъемка. Просмотр материала. Подготовка к монтажу и монтаж телевизионных программ. Студийная видеозапись и работа в студии. Озвучание телевизионных программ. Титры и субтитры на телевидении. Заставки и компьютерная графика. Приборы и материалы производства и контроля качества видеозаписи. Журналы и акты.

Тема 6. Работа журналиста в аппаратно-студийном комплексе

Аппаратно-студийный комплекс (АСК) и его оборудование. Аппаратно-программные блоки(АПБ). Аппаратно-студийные блоки(АСБ). Аппаратные видеозаписи(АВЗ и АВМ). Коммутационное и трансляционное оборудование. Телевизионная студия. Техника безопасности при работе с электронным оборудованием. Оказание первой помощи при поражении электрическим током.

Тема 5. Специфика телевизионной программы: информационная, развлекательная, ток шоу, журнальной верстки

Художественно-выразительные и изобразительные средства телевидения и радио.

Жанры информационно-публицистического телевидения и радио:

Интервью;

Заметка;

Репортаж;

Информационное сообщение.

Жанры аналитической и художественной публицистики:

Беседа;

Зарисовка;

Обозрение;

Комментарий;

Корреспонденция;

Очерк;

Эссе;

Фельетон;

Памфлет.

Тема 6. Телевизионный сценарий.

Специфика и структура сценария на телевидении. Сценарий на радио. Творческие и технологические аспекты сценария. Оформление микрофонной папки.

Тема 7. Структура, драматургия и особенности телевизионного произведения.


Особенности телевизионных жанров и жанров радио. Жанровая структура телевидения и радио России. Жанровая структура телевизионной и радио публицистики. Репортаж, как жанр телевидения и радио. Интервью на телевидении и радио. Телевизионное и радио выступление. Интервью. Специальный репортаж. Роль журналиста в подготовке выступления. Трансляция на телевидении и радио. Образ в структуре текста. Драматургия текста. Противоречие и конфликт.

Тема 8. Экономика и правовые аспекты функционирования электронных СМИ.

Специфика экономики ТВ и РВ. Юридические аспекты электронных СМИ. Скрытая видео-аудио запись. Авторское право и электронные СМИ.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основы производства телевизионных программ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные мировые тенденции развития телевидения.
2. Технологические условия и причины появления новых телевизионных форматов.
3. Социальные и экономические предпосылки трансформации традиционных форматов и жанров телевидения в новых условиях.

Тема 2. Современное телевидение и радио.

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные мировые тенденции развития телевизионных форматов и систем.
2. Современная российская практика использования цифрового ТВ.
3. Основные отличия новых форматов и систем ТВ от традиционных.

Тема 3. Работа на телевизионном оборудовании

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Структура телевизионного центра. АСК, АСБ, АВМ, ПТС.
2. Структура подготовки и регламент производства телепрограммы.
3. Основные и вспомогательные технические средства телевидения.

Тема 4. Работа в составе съемочной группы и художественно-постановочный цикл

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. ПЭТС в производстве телепрограмм.
2. Выездные и студийные телепрограммы.
3. Основные и вспомогательные технические средства, ТЖК, съемочная группа.
4. Осуществление съемок: порядок, регламент, технология.
5. Состав и функциональные обязанности съемочной группы.


Тема 5. Работа в составе съемочной группы и художественно-постановочный цикл

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Интервью;
2. Заметка;
3. Репортаж;
4. Информационное сообщение.
5. Беседа;
6. Зарисовка;
7. Обозрение;
8. Комментарий;
9. Корреспонденция;
10. Очерк;
11. Эссе;
12. Фельетон;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

13. Памфлет.

ЗАНЯТИЕ 6. Телевизионный сценарий и сценарий на радио.

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Виды телевизионного сценария.
2. Литературный сценарий.
3. Сценарный план.
4. Режиссерский сценарий.
5. Экспликация.
6. Синописис.
7. Логлайн.

ЗАНЯТИЕ 7 Структура, драматургия и особенности телевизионного произведения и текста на радио.

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Особенности телевизионных жанров.

Жанровая структура телевидения России.

Жанровая структура телевизионной публицистики.

Репортаж, как жанр телевидения.

Интервью на телевидении и радио.

Телевизионное выступление.

Телепрограмма.

Телесюжет.

ЗАНЯТИЕ 8 Экономика и правовые аспекты функционирования электронных СМИ.

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Специфика экономики ТВ и РВ.
2. Юридические аспекты электронных СМИ.
3. Скрытая видео-аудио запись.
4. Авторское право и электронные СМИ.
5. Бюджет ТВ и РВ.
6. Новые форматы монетизации контента ТВ.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Основные мировые тенденции развития телевидения.
2. Технологические условия и причины появления новых телевизионных форматов.
3. Социальные и экономические предпосылки трансформации традиционных форматов и жанров телевидения в новых условиях.
4. Основные мировые тенденции развития телевизионных форматов и систем.
5. Современная российская практика использования цифрового ТВ.
6. Основные отличия новых форматов и систем ТВ от традиционных.
7. Структура телевизионного центра. АСК, АСБ, АВМ, ПТС.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


8. Структура подготовки и регламент производства телепрограммы.
9. Основные и вспомогательные технические средства телевидения.
10. ПЭТС в производстве телепрограмм.
11. Выездные и студийные телепрограммы.
12. Основные и вспомогательные технические средства, ТЖК, съемочная группа.
13. Осуществление съемок: порядок, регламент, технология.
14. Состав и функциональные обязанности съемочной группы.
15. Виды телевизионного сценария (Литературный сценарий. Сценарный план. Режиссерский сценарий. Экспликация. Синописис. Логлайн.)
16. Особенности телевизионных жанров.
17. Жанровая структура телевидения России.
18. Жанровая структура телевизионной публицистики.
19. Репортаж, как жанр телевидения.
20. Интервью на телевидении.
21. Телевизионное выступление.
22. Телепрограмма.
23. Телесюжет.
24. Специфика экономики ТВ и РВ.
25. Юридические аспекты электронных СМИ.
26. Скрытая видео-аудио запись.
27. Авторское право и электронные СМИ.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Основы производства телевизионных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, зачет
Тема 2. Современное телевидение.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	6	устный опрос, участие в семинаре, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Работа на телевизионном оборудовании	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	6	устный опрос, участие в семинаре, зачет
Тема 4. Работа в составе съемочной группы и художественно-постановочный цикл	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	7	устный опрос, участие в семинаре, зачет
Тема 5. Специфика телевизионной программы: информационная, развлекательная, ток шоу, журнальной верстки	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	5	устный опрос, участие в семинаре, зачет
Тема 6. Телевизионный сценарий.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	5	устный опрос, участие в семинаре, зачет
Тема 7. Структура, драматургия и особенности телевизионного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	5	устный опрос, участие в семинаре, зачет
Тема 8. Экономика и правовые аспекты функционирования электронных СМИ.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для участия в семинарском занятии; • Подготовка к сдаче зачета 	4	устный опрос, участие в семинаре, зачет

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УГГУ

Щуренко Ю.В.
ФИО

подпись

19.05.2023

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектована специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)